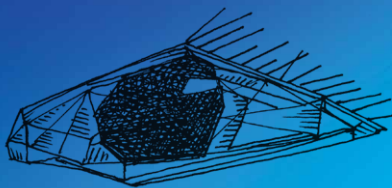
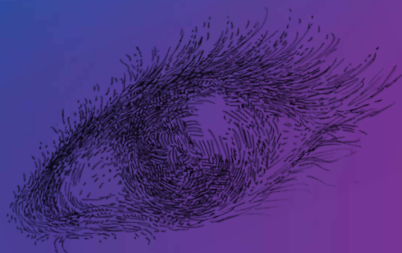
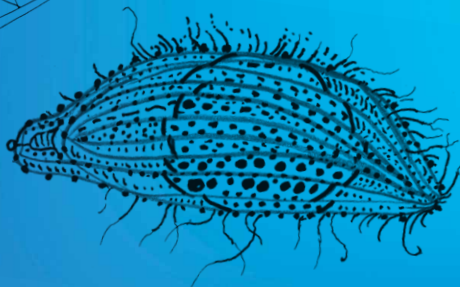


55
borštnik
OVO

55. Festival Borštnikovo srečanje
Maribor, 12.-14. oktober 2020



MLADO GLEDALIŠČE
Usposabljanje za strokovne
delavce v šolstvu in kulturi



USPOSABLJANJE oblikuje platformo za križanje stališč, potreb in vprašanj na preseku kakovostne kulture in umetnosti ter sodobne vzgoje in izobraževanja. V gledališče vključuje mlade gledalce in njihove vzgojitelje in jih postavlja v središče ustvarjalnega dialoga. Letošnji program se usmerja v obravnavo tem *na robu kadra* in spodbuja k inkluzivnemu družbenemu ravnanju. Vsebuje kakovostne predstave za mlade s pogovori po ogledu, seminar za učitelje, izkušnjsko delavnico zanje, ustvarjalno delavnico

PONEDELJEK, 12. OKTOBER

10.00 Kazinska dvorana SNG Maribor
Registracija udeležencev

10.30 Kazinska dvorana SNG Maribor
Aron Horváth Botka

Vključevanje

Javni premislek o umetnosti in družbeni odgovornosti

12.00 Tribuna na Velikem odru SNG Maribor
David Greig

Rumena luna

Predstava in pogovor
Gledališki laboratorij Lutkovnega gledališča Ljubljana v sodelovanju z Vzgojnim zavodom Planina, koprodukcija Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana

15.30 Komorni oder SNG Maribor
Primož Ekart

Gledališki laboratorij

Izkušnjska delavnica za mentorje

18.00 Intimni oder GT22

Zala Ana Štiglic, Zoran Petrovič, Marek Turošik, Monika Pocrnjič, Toni Soprano

Viktorija 2.0

Predstava in pogovor
KUD Moment, GT22

20.00 Stara dvorana SNG Maribor
Nicole Mossoux, Patrick Bonté

Veliki kozel

CIE Mossoux-Bonté (BE)
Izbirna predstava (polovična cena vstopnice za udeležence usposabljanja)

TOREK, 13. OKTOBER

11.00 Lutkovno gledališče Maribor
Po resničnih zgodbah mladih

Bratje in sestre

Predstava in pogovor
New International Encounter & Brageteatret (NO)

za mlade, čutni sprehod po mestu in javni premislek o umetnosti in družbeni odgovornosti. ¶

USPOSABLJANJE Mlado gledališče sooblikuje ta projekta kulturno-umetnostne vzgoje na področju gledališča **Prvi prizor: gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov** (Drama SNG Maribor) in **Gleda(l)išče** (Slovenski gledališki inštitut). Sofinancerja projektov sta Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija. ¶

11.00 Knjižnica GT22
Zala Ana Štiglic, Monika Pocrnjič
Uporaba tehnologije iz vsakdanjega življenja na odru
Ustvarjalna delavnica za mlade

12.30 Lutkovno gledališče Maribor, studio Iva Moberg, NIE
Predstava od spočetja do odmeva 1
Seminar za učitelje in ustvarjalce

16.00 Lutkovno gledališče Maribor, studio Iva Moberg, NIE
Predstava od spočetja do odmeva 2
Seminar za učitelje in ustvarjalce

20.00 Stara dvorana SNG Maribor
Oliver Sacks
Muzikofilija: Zgodbe o glasbi in možganih
Predstava in pogovor
Anton Podbevšek teater

SREDA, 14. OKTOBER

10.00 Kazinska dvorana SNG Maribor, po mestu Rajko Muršič
Občutenje mesta
Senzorialni sprehod po Mariboru

12.00 Tribuna na Velikem odru SNG Maribor
Saško Brama
Jesen na Plutonu
Predstava in pogovor
Skupina Saška Brame (UA)

15.30 Lutkovno gledališče Maribor, studio Iva Moberg, NIE
Predstava od spočetja do odmeva 3
Seminar za učitelje in ustvarjalce

17.00 Lutkovno gledališče Maribor, studio **Kaj pa zdaj?**
Refleksija ob zaključku usposabljanja

Pogovore po predstavah vodi in usmerja **Nika Švab**.

12.10.2020 > 12.00 <
Tribuna na Velikem odru
SNG Maribor

Gledališki laboratorij
Lutkovnega gledališča Ljubljana
v sodelovanju z Vzgojnim zavodom Planina,
koprodukcija Srednja vzgojiteljska šola,
gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana
DAVID GREIG

Rumena luna

BALADA O LEJLI IN LEEJU

Premiera september 2020, Plesni in gledališki center SVŠUGL

Predstava traja približno 1 uro in nima odmora.

Predstavi sledi pogovor z ustvarjalci.

14+

Režiser **Primož Ekart** Prevajalka **Tina Mahkota** Dramaturginja in mentorica ustvarjalnega procesa **Ana Duša** Scenograf **Damir Leventič** Kostumografka **Vasilija Fišer** Avtorji glasbe **Silence, Koala Voice** Koreografinja **Rosana Hribar** Oblikovalec svetlobe **Andrej Hajdinjak** Lektorica **Maja Cerar** Vodja predstave in oblikovalec zvoka **Aca Ilić** Lučni vodja **Srečo Brezovar** Scenski tehnik **Stanko Božanič**

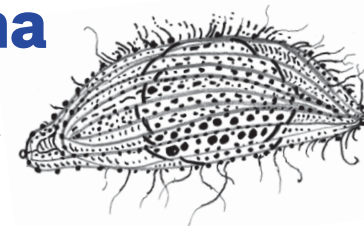
Zasedba

Rok Kunaver, Jan Bučar, Alenka Tetičkovič, Neža Dvorščak k. g., **Ronja Matijevc** k. g., **Tibor Anželj** k. g., **Maks Mihajlovič** k. g.

Teme

družina - identiteta - odnosi - odraščanje - cilji - nasilje - stiska - beg - zaupanje - resnica

Rumena luna, balada o Lejli in Leeju je ljubezenska zgodba o dveh najstnikih, ki se najmeta v trenutku, ko se enemu izmed njiju življenje usodno obrne na glavo. Lee ima sedemnajst let, živi z mamo in njenim fantom ter s spominom na očeta, ki je odšel, ko je bil Lee star pet let. Za seboj je pustil kapo z našitim jelenom in razglednico graščine v škotskem višavju. Tja se Lee zateče v trenutku najhujše stiske. Na poti se mu nepričakovano pridruži Lejla - *tih* Lejla, muslimanka, ki ne govori. Dekle iz dobro situirane družine si želi, da bi jo svet opazil. Da bi jo opazili ljudje in jo poslušali, da bi jih zanimalo, kdo je. Lejla in Lee najmeta drug drugega, a nad njima se zgrinjajo temni oblaki preteklosti, ki ji je težko ubežati. ¶ Zgodba je mešani-ca tragedije, socialne komedije in romantične najstniške melodrame, sodoben najstniški Bonnie in Clyde. Narativnost besedila izmenično prehaja iz dramskega v epsko, iz dialogov v notranje monologe in iz didaskalij v prozne opise dogajanja. Takšno besedilo je izvrstno izhodišče za uprizoritev, ki je odprta za uporabo zelo raznovrstnih in netipičnih gledaliških sredstev. ¶ V predstavi sodelujejo mladostniki in profesionalni igralci. Namen Gledališkega laboratorija LGL je tudi vzgoja sodelujočih mladih v gledališčne in ljudi, ki bodo znali in si upali artikulirati lastno misel. Lutkovno gledališče Ljubljana jih z laboratorijem aktivno vključuje v gledališki in širši kulturni in družbeni prostor, odraslim ponuja možnost poglobljenega uvida v razmišljanje mladih generacij, na presečišču pa odpira prostor za dialog. ¶ Predstava je nastala v okviru evropskega projekta ConnectUp. ¶



12. 10. 2020 > 18.00 <
13. 10. 2020 > 10.00 <
Intimni oder GT22

KUD MOMENT & GT22

Zala Ana Štiglic, Zoran Petrovič, Marek Turošik, Monika Pocrnjic, Toni Soprano

Viktorija 2.0

AVTORSKI PROJEKT



Premiera december 2016, Intimni oder GT22

Predstava traja 35 minut in nima odmora.

Obema izvedbama sledi pogovor z ustvarjalci.

14+

Režiser **Zoran Petrovič** Dramaturg **Marek Turošik** Scenografki, soavtorici likovne podobe **Monika Pocrnjic, Toni Soprano** Fotografinja **Toni Soprano** Izdelovalci scene **Mojmir Ferenc, Matjaž Capi Capuder, Drago Pšunder**

Zasedba **Zala Ana Štiglic**

Teme

samopodoba - osebni cilji - popoln videz - sreča - vključenost - tekmovanje - zmagovanje

Zmagovalci so samozavestni. Zmagovalci so strastni. Zmagovalci se cenijo. Zmagovalci vedo, kaj hočejo in kako to doseči. Zmagovalci nikoli ne odnehajo. Zmagovalci so disciplinirani.

Zmagovalci ne čakajo na popolne pogoje. Zmagovalci vedo, da je največje tveganje ne tvegati.

Zmagovalci se primerjajo izključno s seboj. Zmagovalci ne potrebujejo nikogaršnje potrditve.

Zmagovalci so zdravi in se zdravo prehranjujejo. Zmagovalci so lepo grajeni in imajo čudovite, čvrste, polne zadnjice. Zmagovalci imajo partnerje. S čudovitimi, čvrstimi, polnimi zadnjicami.

Zmagovalci imajo spolne odnose. Strastne spolne odnose. Mnogo njih. Prijateljev tudi. Zmagovalci so ljubljani. Zmagovalci ljubijo življenje. In življenje ljubi njih. Zmagovalcev ni veliko.

Zmagovalcev je zelo malo. Zmagovalci zmagujejo. ¶ Viktorija pluje med pogostimi temami, ki nas trajno zaposlujejo, in jih obravnava poglobljeno, presenetljivo in zabavno. Uprizoritvena sredstva, v širokem razponu med precej abstraktnim in neusmiljeno konkretnim, zajemajo iz raznovrstnih žanrov – od predavanja z demonstracijo preko duhovite lutkovne, predmetne in dramske igre, podprte z video projekcijo, do priprave in zaužitja zdravega napitka. ¶ Predstava, kolektivno dejanje skupine, je del širšega dvoletnega projekta Izštekani/Unplugged. ¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

¶

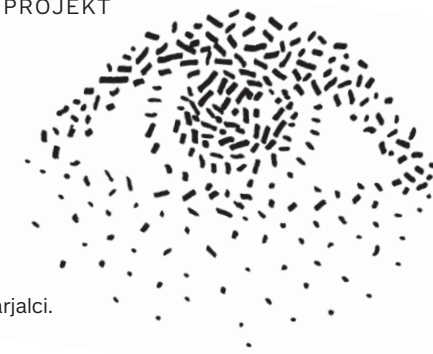
13. 10. 2020 > 11.00 & 18.00 <
14. 10. 2020 > 11.00 <
Lutkovno gledališče Maribor

NEW INTERNATIONAL ENCOUNTER & BRAGETEATRET (NO)

Po resničnih zgodbah mladih

Bratje in sestre

AVTORSKI PROJEKT



Premiera september 2018, Bregateatret

Predstava traja 60 minut in nima odmora.

V angleščini s povzetkom v slovenskem jeziku.

Vsem izvedbam sledi pogovor, ki ga vodijo ustvarjalci.

14+

Režiser **Kjell Moberg** Scenografka in kostumografka **Katja Ebbel Frederiksen** Oblikovalec luči **Norunn Standal** Oblikovalec glasbe **Helder Deploige** Producentki **Iva Moberg, Uta Gildhuis**

Zasedba **Helder Deploige, Ingeborg Larsen, Moa Johanne Meinich, Viggo Venn**

Teme **resnične izkušnje - duševne motnje - prijateljstvo - zaupanje - snovalno gledališče**

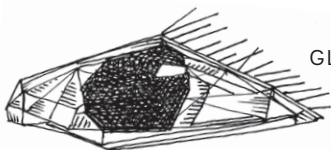
Predstava izhaja iz resničnih zgodb mladih, ki so se sami soočali s težavami z duševnim zdravjem ali so bili vpleteni v težave bližnjih. ¶ »Ko sem zbolela, je bilo, kot bi nekdo izbrisal barve in ugasnil svetlobo. Vse je bilo sivo. Če si zlomiš roko ali krvaviš iz nosu, to vsi vidijo. Jaz pa sem zbolela tukaj (v glavi),« pravi dekle v predstavi. Tega pa nihče ne vidi ... In nato lahko že malenkost poruši vse. ¶ Svetovna zdravstvena organizacija opredeljuje zdravje kot »stanje popolnega telesnega, psihološkega in socialnega blagostanja«. Zdravje torej ne pomeni samo odsotnosti bolezni, temveč tudi določeno raven telesnega in duševnega razvoja ter socialne blaginje. Tudi duševno zdravje je stanje dobrega počutja, ko posameznik prepozna svoje zmožnosti, se spoprijema z običajnimi življenjskimi izzivi, dela in prispeva k skupnosti ter ustvarja in vzdržuje zadovoljujoče medosebne odnose. Duševne težave se lahko pojavijo samo občasno, v povezavi s stresnimi dogodki, lahko pa so posledica posebnega osebnostnega vzorca doživljanja, čustvovanja in vedenja, ki povzroča kronične težave v funkcioniranju – duševne motnje. To je oznaka za širok spekter težav, ki jih opredeljuje neznačilna kombinacija misli, čustev, vedenja, odnosov z drugimi in ovir pri opravljanju vsakdanjih obveznosti. Znaki so lahko: trajno slabo počutje, tesnoba in depresivnost, resne težave s samopodobo, samouničevalno vedenje, šibka frustracijska toleranca, nizka odpornost na stres, moten stik z resničnostjo, prekinjanje odnosov z drugimi, nezmožnost skrbeti zase. Cel kup odbijajočih znakov! A so zgolj pokazatelji bolezni, ki jo je treba zdraviti. Se znamo odzvati, ko zbolijo kdo v naši bližini? ¶ Rahločutna zgodba govori o štirih prijateljih, ki se čez leta srečajo, da bi ugotovili, kaj je povzročilo njihov razhod, ko so bili stari petnajst let. Vzpostavi optimističen, četudi grenek pogled na povezanost, ki preživi tudi najtemnejše čase, in ponudi toplo zavetje našim nevednosti, strahu in odporu. ¶

13. 10. 2020 > 20.00 <
Stara dvorana SNG Maribor

Anton Podbevšek teater
OLIVER SACKS

Muzikofilija: Zgodbe o glasbi in možganih

GLASBENOGLEDALIŠKI PERFORMANS



Premiera februar 2020, Anton Podbevšek Teater, Novo mesto
Predstava traja 65 minut in nima odmora.
Predstavi sledi pogovor z ustvarjalci.

14+

Režiserka in avtorica odrske adaptacije **Ivana Djilas** Dramaturginja **Jera Ivanc** Skladatelj **Boštjan Gombač** Avtorica videa **Vesna Krebs** Scenografka **Sara Slivnik** Kostumografka **Jelena Prokovič** Asistentka kostumografije **Katarina Šavs** Svetovalka za jezik **Barbara Rogelj** Oblikovalka izvirne podobe **Eva Mlinar** Fotografinja **Barbara Čeferin** Koproducent **Cankarjev dom Ljubljana**

Zasedba

Aleš Valič, Aljaž Jovanovič, Boštjan Gombač

Teme

človekovi možgani - nevrološke motnje - zdravje - spomin - glasba - terapevtska moč glasbe

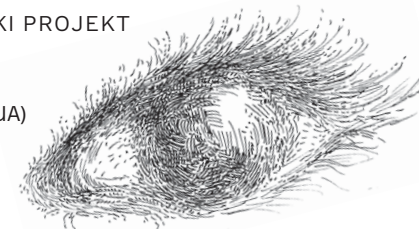
Britanski klinični nevrolog, profesor in pisec Oliver Sacks (1933–2015), ki se je skromno označil za »preprostega podeželskega zdravnika in pripovedovalca zgodb«, je avtor številnih znanstvenih člankov in kar nekaj svetovnih knjižnih uspešnic, za katere je prejel več prestižnih nagrad najvidnejših ameriških literarnih, znanstvenih in akademskih ustanov. Sacks je zaslovel predvsem s knjigo *Prebujanja (Awakenings)* o kliničnih primerih pacientov, ki so preživeli pandemijo spalne bolezni z začetka dvajsetih let 20. stoletja, po motivih knjige pa so posneli tudi istoimenski film z igralskima zvezdnikoma Robinom Williamsom in Robertom de Nirom. Strokovna javnost je bila ob njegovih znanstvenih uspešnicah dolgo zadržana, pri čemer so mu zamerili popularnost, češ da je nezdržljiva z *resno* znanostjo, nekateri pa so mu očitali, da služi na račun svojih pacientov, ki jih v slogu *freak showa* Phineasa Taylorja Barnuma prikazuje kot bizarne in eksotične primerke človeške vrste. Sam je bil prepričan, da so prikazi kliničnih primerov v njegovih knjigah eksemplarični in da z njimi ne osvetljuje zgolj vpliva in doživljanja nevroloških bolezni pri posameznih pacientih, temveč tudi temeljne, morda celo nepričakovane vidike delovanja možganov. Odgovoru na vprašanje o smislu človekovega bivanja, ki si ga že od nekdaj zastavljajo filozofija, umetnost in znanost, se je Sacks najbolj približal v knjigi *Muzikofilija: zgodbe o glasbi in možganih*, ki jo je kot cikel različnih zgodb nesistematično snoval vse od šestdesetih let 20. stoletja. Zgodbe o neverjetni terapevtski moči glasbe ter o vztrajnosti glasbenega spomina, ki se upira številnim možganskim poškodbam, sicer usodnim za avtobiografski, zgodovinski ali jezikovni spomin, namreč kažejo, da je glasba močnejša in nevarnejša, kot si sploh lahko predstavljamo, in da igra ključno vlogo pri razumevanju človeka, njegovih možganov in njegove zavesti. ¶

14. 10. 2020 > 12.00 & 20.00 <
Tribuna na Velikem odru
SNG Maribor

Skupina Saška Brame (UA)
SAŠKO BRAMA

Jesen na Plutonu

DOKUMENTARNI GLEDALIŠKI PROJEKT



Premiera oktober 2016, Gledališče Lesja Ukraïnka, Lvov (UA)
Predstava traja 80 minut in nima odmora.
V ukrajiniščini s slovenskimi nadnapisi.
Prvi izvedbi sledi pogovor z ustvarjalci.

14+

Avtor koncepta, dramaturg, režiser **Saško Brama** Soavtorja in dramaturga **Maria Bakalo**, **Andre Erlen** Lutkovna sodelavca **Oksana Rossol**, **Oleksandr Sergiienko** Oblikovalec zvoka **Timur Gogitidze** Snemalec in montažer zvoka **Faust** Oblikovalec luči **Volodymyr Fanta** Fotografinja in oblikovalka **Marjana Klochko** Organizator **Dmytro Makara** Tehnični vodja **Serhii Chervonyi** Svetovalka projekta **Viktorija Bryndza**

Zasedba

Danilo Hromov, Kseniia Arnaut, Isabel Merkulova, Nadiia Kalyniuk, Marharyta Pidluzhna, Viktor Dikiy

Teme

staranje - minljivost - hrepenenje - odrinjenost - sočutje - dokumentarno gledališče - lutke

Do leta 2006 je pritlikavi Pluton veljal za najbolj oddaljen planet našega osončja, sedaj vemo, da je premajhen za status planeta, zato nekje na robu izpada iz planetarne družine. V svoji senčni legi vsekakor ni napoti planetom osončja, jesen življenja bi bila tam zares dobro skrita očem, kot v kakšnem domu za starejše. ¶ Ustvarjalci predstave so se z varovanci takega (iz družbe odrinjenega) doma v ukrajinskem Lvovu leto dni družili in pogovarjali. Izkušnjo so oblikovali v umetniški projekt, ki se osredotoča na temo neskončnega človekovega hrepenenja po boljšem svetu in z multimedijško zasnovi v prepletu dokumentarnega, lutkovnega, performativnega in zvočno ambientalnega gledališča prenaša, kar so ustvarjalci tam videli, slišali in doživeli. Projekt želi dati glas starim – simbolno in dobesedno (v predstavi so uporabljeni izvirni zvočni posnetki) – in jih prestaviti v jedro družbe, kamor po prepričanju mlade ekipe sodijo. V Ukrajini je 16 % populacije starejših od 65 let, kar znaša sedem milijonov ljudi. Sedem milijonov glasov, ki jih moramo slišati. Sedem milijonov zgodb. V predstavi jih zastopajo lutke Marina, Miroslav, Venčeslav in Ženja z glasovi oskrbovancev Svitlane Lysinske, Andrie Buchko, Yura Syluka in Marka Banka, izbranih izmed okoli sto starejših sogovornikov, ki so bili pripravljene svoje življenjske zgodbe javno deliti. ¶ Predstava *Jesen na Plutonu* vabi gledalce k soočenju z lastnimi strahovi, k neusmiljenemu srečanju z demenco, o kateri v družbi neradi razpravljamo. Obravnava življenjske vrednote s stališča osebe, ki je podlegla času, ujeta v bolečino in spomine. Ni še umrla, živi pa tudi ne več.

¶ S podporo Goethe-Institut UA, British Council UA, Mesto City Lvov. ¶

12. 10. 2020 > 10.30 <
Kazinska dvorana SNG Maribor

Vključevanje

JAVNI PREMISLEK O UMETNOSTI IN DRUŽBENI ODGOVORNOSTI

Dogodek traja 60 minut in nima odmora.



Gost **Áron Horváth Botka**

Javni premislek v uvodnem delu vključuje ogled kratkega igranega filma *Delčki* (2020) o dečkih, ki morata prehitro odrasti, o zaupanju, poslavljanju in odgovornosti. Sledi premislek mladega režiserja in scenarista, ki v precepu nacionalnih identitet, odraščanja v razdeljeni družini, osamosvajanja samozaposlenega ustvarjalca, občutljivega umetniškega poklica, postavljenega pred športno kariero, utrjuje svojo angažirano pot s pomočjo brezpogojne vere v umetnost, prijateljstvo in skupnost. »Ko ustvarjam, se vedno vračam k izkušnjam, ki so me oblikovale. Velikokrat se tega zavem šele, ko je film končan. Zame je najpomembneje ostati iskren – črpati iz sebe in si upati deliti z drugimi. To je preklemano težko, ker notranji glas konstantno nagovarja k ugajanju,« pravi.

Áron Horváth Botka je režiser, scenarist in snemalec madžarskega rodu iz Lendave. Je človek mnogih talentov: pet let je bil član državne mladinske plavalne reprezentance, tudi mladinski državni prvak; še zmeraj rad skejta; študiral je likovno umetnost na PF UL. Po treh letih se je vpisal na Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani in tam diplomiral iz filmske in televizijske režije. Med njegovimi kratkimi igranimi in dokumentarnimi filmi, opaznimi na tehtnih mednarodnih festivalih, so *Csillag*, *Zbudi se*, *Muha*, *Rebrasto popoldne*, *Sanjsko stanje*, *Jogi in škatla*, *Morala bi bila nekam iti* in *Delčki*. Živi in dela v Ljubljani, a rad ustvarja filme v in o domačih krajih, organizira filmske dogodke in uveljavlja filmsko umetnost.

12. 10. 2020 > 15.30 <
Komorni oder SNG Maribor

Gledališki laboratorij

IZKUŠENJSKA DELAVNICA ZA MENTORJE

Delavnica traja 90 minut z odmori po dogovoru.

Vodja delavnice **Primož Ekart**

Delavnica se navezuje ne ogled predstave *Rumena luna* in z udeleženci praktično preizkuša metode vodenja gledališkega laboratorija za mlade. Osredotoča se na vaje za skupinsko dinamiko, s katerimi lahko mentor poveže skupino in jo pripravi za ustvarjalni proces, na izkušnjo biti/stati na odru ter na nekatere mehanizme in orodja, ki omogočijo izražanje vsakokratnega doživljanja, tako aktualnega kot tistega, ki je posledica imaginarnih okoliščin. Praktičnemu delu sledi refleksivni pogovor.

Primož Ekart je igralec, gledališki režiser in producent, diplomiral je iz dramske igre na AGRFT Univerze v Ljubljani. Igral je v več kot osemdesetih gledaliških predstavah, nekaj celovečernih filmih, TV-nadaljevanjih, radijskih igrar in predstavah uličnega gledališča. V zadnjem času se posveča predvsem gledališki režiji. Na SVŠGUGL (umetniška gimnazija – smer gledališče in film) v okviru gledališko-filmske delavnice poučuje igro in govor. V Lutkovnem gledališču Ljubljana je z ekipo strokovnjakov zasnoval gledališki laboratorij, ki mlade aktivno vključuje v ustvarjalne procese, kjer je kot mentor oblikoval gledališko avanturo *Vihar v glavi* in balado *Rumena luna*.



13. 10. 2020 > 11.00 <

Knjižnica GT22



Uporaba tehnologije iz vsakdanjega življenja na odru

USTVARJALNA DELAVNICA ZA MLADE

Delavnica traja 90 minut z odmori po dogovoru.

Vodji delavnice **Zala Ana Štiglic, Monika Pocrnjič**

Delavnica se navezuje na ogled predstave *Viktorija 2.0*, ki združuje igro, lutke in video tehnologijo. V prvem delu delavnice bomo skozi pogovor povzeli teme, identificirali in formirali dramske zaplete, konflikte in situacije. V drugem delu bodo udeleženci pripravili izbrano dramsko situacijo. Pri tem bomo posebno pozornost namenili likovni podobi prizora, tehniki in izvedbi, ki jih bodo udeleženci zasnovali z uporabo novih medijev, video tehnologije in predmetov iz vsakdanjega življenja. 📌

Zala Ana Štiglic je zaključila študij igre na drugi bolonjski stopnji UL AGRFT, je soavtorica in izvajalka v predstavi *Viktorija 2.0*. Kot samozaposlena dramska in lutkovna igralka, plesalka, performerka je sodelovala v številnih neodvisnih in institucionalnih projektih, tudi v televizijski in filmski produkciji, sedaj je zaposlena v Lutkovnem gledališču Ljubljana. 📌

Monika Pocrnjič je študirala likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti UM. Zanimajo jo umetnost, estetika, biologija, tehnologija, antropologija in pedagogika, lepo jih poveže na področju eksperimentalne umetniške elektronike po načelu D.I.Y. Raziskuje vrednosti estetske dimenzije, ki opredeljuje umetnost kot komunikacijsko izkušnjo. 📌

13. 10. 2020 > 12.30 & 16.00 <

14. 10. 2020 > 15.30 <

Studio LGM



Predstava od spočetja do odmeva

SEMINAR ZA UČITELJE IN USTVARJALCE

Seminar poteka v treh delih, vsak traja 90 minut. Odmori po dogovoru.

Vodja seminarja **Iva Moberg**

Seminar se navezuje na predstavo *Bratje in sestre* in praktično razkriva metode in načela ustvarjanja skupine NIE, ki je za svoje odlično 20-letno delo prejela številne najpomembnejše mednarodne nagrade. Usposabljanje poteka v treh delih, ki obravnavajo posamezne faze v vsebinskem življenju predstave za mlade: 📌 spočetje – zasnova ideje, oblikovanje metode in postopka, preverjanje merodajnosti teme ► razvoj – raziskava, zbiranje in urejanje gradiv, ustvarjalni proces, rojstvo predstave ► odmev – igranje predstave, vključevanje občinstev v spremljevalne delavnice in pogovore, razvoj predstave 📌 Vsebinska postopoma prehaja od perspektive ustvarjanja do vidika *gledanja*, pri čemer izpostavlja ključne značilnosti procesov,

pomembne učinke rezultatov in bistvene naloge odraslih v vseh fazah življenja katerekoli kakovostne predstave za mlade. 📌

Iva Moberg je magistrirala na gledališki akademiji DAMU v Pragi, katedra za alternativno in lutkovno gledališče. Skupaj z Alexom Byrnem in Kjellom Mobergom je leta 2011 ustanovila mednarodno zasnovano skupino New International Encounter, ki ustvarja kakovostne predstave za mlade, organizira usposabljanja, delavnice in gostuje po vsem svetu. Znani so po posebni metodi procesnega ustvarjanja, ki rezultira v tematsko, sporočilno in estetsko merodajnih ter komunikativnih uprizoritvenih formah za mlado občinstvo. 📌

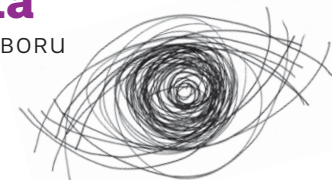
Tretjemu delu ob 17.00 sledi kratka refleksija tridnevne izkušnje, naslovljena *Kaj pa zdaj?*, namenjena izmenjavi vtisov, spoznanj in predlogov. 📌

14. 10. 2020 > 10.00 <

Kazinska dvorana SNG Maribor

Občutenje mesta

SENZORIALNI SPREHOD PO MARIBORU



Dogodek traja 90 minut.

Voditelj **Rajko Muršič**

Čutni sprehod po središču mesta, tudi v izbranih notranjih prostorih, je vodeni dogodek, na katerem sprehajalci in sprehajalke usmerijo svojo pozornost na celotno čutno zaznavo v posameznih ambientih, pri tem sledijo voditelju sprehoda in med seboj ne govorijo ter ne uporabljajo mobilnih telefonov. Sam sprehod traja okoli pol ure, uvod je kratka predstavitev pravil in namena, sprehodu pa sledita refleksija in diskusija. 📌 Dogodek se navezuje na izkušnjo žanrsko raznolikih predstav v sklopu Mlado gledališče, ki nagovarjajo vse gledalčeve čute, in ozavešča dejstvo kompleksnega doživljanja umetnosti in življenja. 📌

Dr. Rajko Muršič je etnolog in kulturni antropolog, redni profesor na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in velik ljubitelj glasbe. Raziskuje in piše na področjih epistemologije in metodologije, antropologije popularne glasbe, urbane antropologije, antropologije prostora, identifikacijskih procesov, rasizma, antropologije čutov idr. Angažiran je v več kot ducat mednarodnih in domačih strokovnih društvih, uredništvih in drugih telesih, redno sodeluje pri pripravah znanstvenih in strokovnih srečanj. Je tudi član organizacijskega odbora mednarodne konference *Senzorialno v gledališču – na sledi vonjav v vsakdanjem življenju in onkraj njega*. 📌 V sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom. 📌

MLADO GLEDALIŠČE
54. Festival Borštnikovo srečanje
Slovensko narodno gledališče Maribor
Maribor, 12.–14. 10. 2020
www.borstnikovo.si

Izdajatelj
Drama SNG Maribor
Prvi prizor

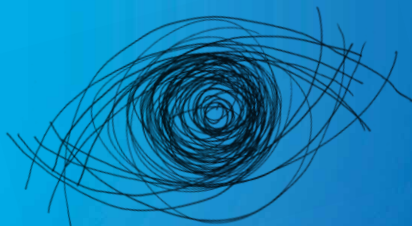
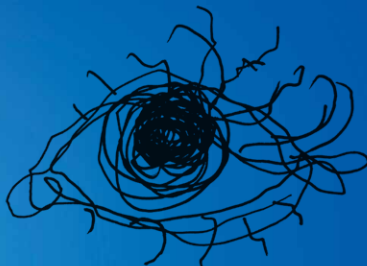
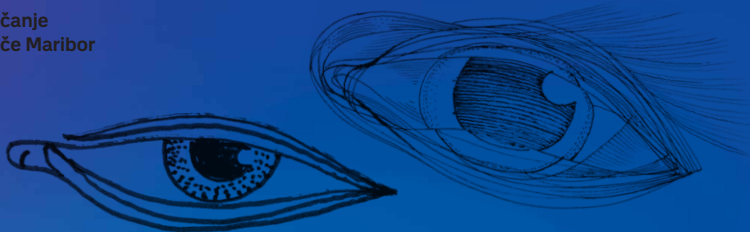
Za izdajatelja
Danilo Rošker

Umetniški direktor FBS
Aleš Novak

Programska sodelavka
Mojca Redjko

Oblikovalec
Radovan Jenko

Maribor,
september, 2020



sl()gi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INSTITUT

gleda(l)išče



MESTNA OBČINA MARIBOR



**DRAMA
OPERABALET
MARIBOR**
IZDANJE V SLOVENSKI
KULTURNI ZAVODI



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO